



Волшебный мир театра

Международному Дню Театра посвящается

Библиотека АДИ ДонНТУ

Что такое театр?

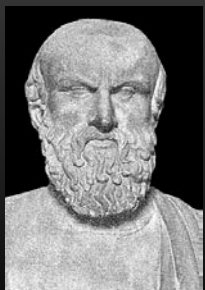


В театре

Джеймс Хейллар (1829 – 1920)

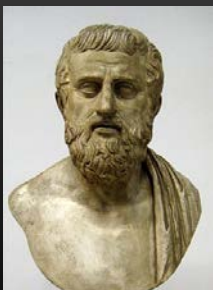
- ❖ Театр – (от греч. theatron - место для зрелищ) – род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями.
- ❖ В ходе исторического развития определились три основных вида театра : драматический, оперный и балетный.
- ❖ Основным средством выразительности является актер, который доносит до зрителя суть происходящего на сцене. Это не обязательно живой человек, роль актера может исполнять кукла, какой-либо предмет, управляемый человеком.

Античный театр



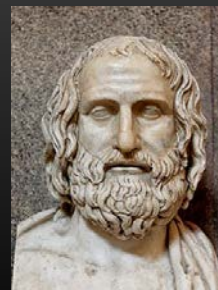
Эсхил

(525-456 гг. до н. э.)



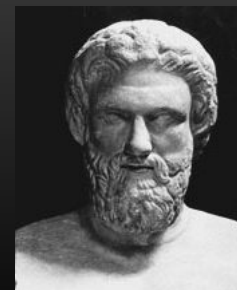
Софокл

(496-406 гг. до н.э.)



Еврипид

(480-406 гг. до н.э.)



Аристофан

(ок. 446 ок.- 386 гг. до н.э.)

- ❖ Театр родился в Древней Греции (V в до н.э.) и стал средоточием общественной жизни.
- ❖ В античном театре существовали пьесы только двух жанров: трагедии и комедии.
- ❖ Писались пьесы чаще всего на мифологические или исторические сюжеты.
- ❖ Отцы греческой трагедии: **Эсхил, Софокл, Еврипид.**
- ❖ Отец комедии: **Аристофан.**
- ❖ В Греции между драматургами проводились агоны (соревнования). В ходе этого действия учитывалось мнение публики.

Средневековый театр



Мистерии разыгрывали духовные лица (XIV – XVI вв.)



Миракли основывались на светских мотивах, рыцарских романах (XIII – XV вв.)



Моралите – нечто среднее между религиозным и комическим театром (XV – XVI вв.)

- ❖ Средневековые театральные представления главным образом отвечали за духовное развлечение горожан и на народном языке поясняли Священное Писание.
- ❖ Странствующие актеры – гистрионы, шпильманы, жонглеры – старались всевозможными приемами удивить и рассмешить публику. «Поучение трубадура Гиро де Калансона жонглеру» (он жил в начале XIII века) содержит целый список необходимых актеру умений:

актер должен играть на разных инструментах; вертеть на двух ножах мячи, перебрасывая их с одного острия на другое; показывать марионеток; прыгать через четыре кольца; завести себе приставную рыжую бороду и соответствующий костюм, чтобы рядиться и пугать дураков; приучать собаку стоять на задних лапах; знать искусство жоака обезьян; возбуждать смех зрителей потешным изображением человеческих слабостей; бегать и скакать по веревке, протянутой от одной башни к другой ...»

Театр эпохи Возрождения



Итальянские комедианты
Антуан Ватто (1710 – 1720)



Представление комедии дель арте
Карел Дюжарден (1626 –1678)

- ❖ В пьесах великих драматургов этой эпохи – **У. Шекспира, М. Сервантеса. Лопе де Вега, П. Кальдерона** – на первый план выступила индивидуальность, способная мыслить и действовать, добиваться своих целей.
- ❖ С эпохи Возрождения театр становится литературным, тяготеет к оседлому существованию в городских культурных центрах. Спектакли насыщены острой сатирой, юмором, находившими выражение в искрометной буффонаде, гротеске, непринужденном общении с публикой.
- ❖ Кроме бродячих актерских трупп, в странах Европы появляются первые актерские товарищества, например шекспировский «Глобус» в Лондоне.

Театр эпохи Барокко и Классицизма



Пьер Корнель
(1606 – 1684)



Жан-Батист Расин
(1639 – 1699)

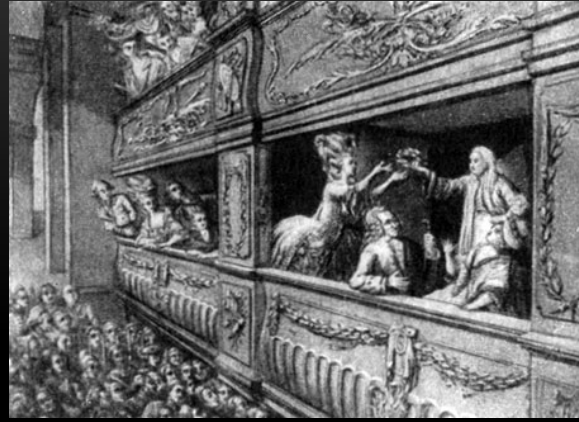


Мольер
(1622 – 1673)

С конца 17-го до первой половины 18-го столетия театр примерял к себе два главных стиля – барокко и классицизм. Стоит отметить, что очень часто они смешивались. Но основные требования стиля классицизма должны были соблюдаться:

- ❖ **Единство места.** Это требование предусматривает общее пространство для всех событий пьесы, то есть, смена декораций не допускалась. К примеру, местом действия для комедии была площадь, а для трагедии – зал дворца;
- ❖ **Единство времени.** Все события в пьесе должны разворачиваться в примерно одинаковом временном промежутке. Произведение не должно выходить за рамки суток;
- ❖ **Единство действия.** Самое сложное и серьезное требование. В спектакле должна была присутствовать лишь одна сюжетная линия без побочных эпизодов. Она должна разыгрываться максимально последовательно – от завязки до развязки.

Театр эпохи Просвещения



Чествование Вольтера в т-ре «Комеди Франсез»
(30 марта 1778)

- ❖ Эпоха Просвещения очень сильно повлияла на развитие театрального искусства. Театр стал настоящей школой, где учили морали и добродетели.
- ❖ Главной целью данного вида искусства в эпоху Просвещения было показать простым людям всю несправедливость европейского правительства при помощи действия на сцене. И, стоит подчеркнуть, что с этой задачей театральные постановки довольно неплохо справлялись.
- ❖ Театр XVIII века дал мировой культуре таких известнейших художников и теоретиков искусства, как Шеридан в Англии; Вольтер, Дидро, Бомарше во Франции; Лессинг, Гете и Шиллер в Германии; Гольдони в Италии
- ❖ Важным достижением театра эпохи Просвещения является то, что некоторые роли стали отдавать женщинам. До этого представительницы прекрасного пола не принимали участия в постановках в принципе.

Театр эпохи Реализма



Музыка

Антонина Леонардовна Ржевская
(1861 – 1934)



В первом ряду оперы

Уильям Хольоейк
(1834 – 1894)



Спектакль в московском Большом театре...

Михаил Александрович Зичи
(1827 – 1906)

- ❖ Театр эпохи Реализма характеризуется созданием типических характеров в типических обстоятельствах.
- ❖ XIX век стал для России открытием своих талантов. Русский театр, оказавшийся прекрасным учеником и принявший в себя основы западно-европейской культуры, стал искать собственные пути развития, ни в коем случае при этом не отстраняясь от своих учителей – деятелей западно-европейской культуры.
- ❖ Основателем реализма на русской сцене стал великий актер Московского Малого театра М. С. Щепкин. Реалистическое направление в драматургии было связано с произведениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского.
- ❖ В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «Министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было 3 театра в Петербурге – Александрийский, Мариинский и Михайловский – и 2 в Москве – Большой и Малый.

Виды театров

Драматический театр

- ❖ Один из основных видов театра. Спектакль основывается на литературном произведении – тексте драмы или сценарии, предполагающем импровизацию. Основным средством выразительности для артиста драматического театра наряду с физическими действиями является речь.

Театр оперы и балета

- ❖ **Опера** - сценический вид театрального искусства, в котором драматическое действие тесно слито с вокалом и оркестровой музыкой; в опере нередко присутствует и танец.
- ❖ **Балет** - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто. В XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке.

Театр кукол

- ❖ В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются или обозначаются объёмными, полужъёмными (барельефными или горельефными) и плоскими куклами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение актёрами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами. Следует отметить, что словосочетание «кукольный театр» является некорректным. Правильно говорить: «театр кукол», так, кстати, называются все профессиональные театры анимации.

Театры приглашают

Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М. М. Бровуна



- ❖ Театр стал центром театральной культуры Донецкого края, утверждая общечеловеческие гуманистические идеалы на лучших образцах отечественного и мирового классического и современного драматургического наследия.

Обращаясь к мировой драматургии, театр берет в репертуар произведения разных стилей и направлений, способные воспитать у зрителей художественный вкус: «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Калигула» А. Камю, «Ревизор», «Ночь перед Рождеством», «Женитьба» Н. Гоголя, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Маркиза де Сад» Ю. Мисимы, «Учитель танцев» Лопе де Веги, «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера, «Поминальная молитва» Г. Горина по Шолом-Алейхему, «Милый друг» Ги де Мопассана, «Коломба» Ж. Ануя, «Юбилей», «Предложение», «Медведь» А. Чехова, «За двумя зайцами» М. Старицкого, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Полоумный Журден», «Зойкина квартира» М. Булгакова, «История лошади» М. Розовского по «Холстомеру» Л. Толстого и другие.

Адрес театра: г. Донецк, ул. Артёма, 74а
Кассы театра: (062)305-32-66
Электронный адрес: referent2@muzdrama.ru

Театры приглашают

Донецкий национальный академический
театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко



❖ Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко создан в 1932 году. В сентябре 2012 года были представлены новый фирменный стиль, логотип и новое название театра — «Донбасс Опера».

С начала деятельности театра по настоящее время его коллективом осуществлено более 250 постановок опер, балетов, оперетт, детских музыкальных сказок по произведениям всемирно известных композиторов и современных авторов. Среди знаковых спектаклей театра стоит отметить оперу «Летучий Голландец» Рихарда Вагнера, признанная главным культурным событием 2012 года в Украине, а также «Бал-маскарад» Джузеппе Верди, премьера которого состоялась в 2015 году.

С 1993 года в театре проводится международный фестиваль «Звезды мирового балета», основателем и художественным руководителем которого является Вадим Писарев.

Адрес театра: г. Донецк, ул. Артёма, 82
Кассы театра: +38 (062) 304-58-24
Электронная почта: theatre2003@mail.ru

Театры приглашают

Горловский городской
театр кукол



Адрес: 284601, ДНР, г. Горловка, пр. Ленина, 19
Телефон: (06242) 4-44-63, (06242) 4-25-59
Электронная почта: ton_artem@mail.ru

Донецкий областной
академический
театр кукол



Адрес: ДНР, 83003, г. Донецк, пр. Ильича, 18
+38 (062) 295-97-48 /дежурный, касса/
Электронная почта: teatrkukli@yandex.ru

Донецкий республиканский
академический театр
юного зрителя



Адрес: ДНР, 86157, г. Макеевка,
ул. Ленина, 64
+38 (06232) 6-46-01 /касса/
Электронная почта: tyz-makeevka@mail.ru



Спасибо за внимание

Использованы материалы:

Быков В. Е. Театр // БСЭ : в 30 т. Т. 25. 1975. С. 332-338.

<http://mincult.govdnr.ru/teatry>